

Música y pantallas:
cultura, sociedad, educación

© De los textos sus autores, 2020

© Editorial Difácil, 2020
López Gómez, 32
47002 VALLADOLID
editorial.difacil@gmail.com
www.difacil.com
I.S.B.N.: 978-84-92476-81-7
Depósito Legal: VA xxx-2020

Printed in Spain/Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ÍNDICE

Presentación: a través del espejo

Enrique Encabo

Música y cine: exotismo, identidad y nación

Música y cine mudo. Exotismo e identidad española en *Rosita* (Ernst Lubitsch, 1923) y *The Spanish Dancer* (Herbert Brenon, 1923).

Lidia López Gómez

¿Qué escuchaba Federico García Lorca cuando se quedaba en silencio? El universo musical lorquiano: bases documentales para la investigación

Manuel Antonio Broullón Lozano

Rocío Jurado: del destape al cine folklórico.

Inmaculada Matfá Polo

Música y sociedad

Paisajes sonoros históricos: propuesta de modelo conceptual para el análisis del entorno sonoro y su representación audible.

Fernando David Maldonado y Jordi Roquer González

Los conciertos solidarios y la movilización sociopolítica: límites y potencialidades

Antonio Alaminos-Fernández y Paloma Alaminos-Fernández

Significantes músico-visuales y la diseminación de valores humanos en un concierto viral de la Orquesta Simón Bolívar

Oswaldo Burgos García

Adolescentes, otredad y educación musical: del Bronx al Raval a través del cine

Enrique Encabo

Música 2.0: transformaciones

Twins, música e Internet: el consumo musical más allá de la supervisión parental

Mauricio Rey Garegnani

Del ruido al sonido distorsionado de la guitarra eléctrica: un análisis de la estética sonora del Rock.

Luis Edgar Carrasco Filisola

El objeto inexistente: discursos audiovisuales del post-rock español desde los 90 hasta la actualidad

Ugo Fellone

Rosalía: una nueva figura femenina del escenario musical

Virginia Díaz y Txomin Cenarruzabeitia

Didáctica audio(músico)visual

Diseño y desarrollo de Audiocuentos como recurso educativo: una experiencia interdisciplinar en las aulas de Primaria y de Grado en Educación Primaria

Juan Zagalaz, Rocío Muñoz Suárez y Vanessa Porras Benítez

Música, videojuegos y expresión corporal: Una experiencia aplicada.

Eulàlia Febrer Coll, Carles González Arévalo y Mercè Mateu Serra

El aprendizaje del violín a través de las TIC

Rita Monroy Suárez