



BITS, CÁMARAS, MÚSICA... ¡ACCIÓN!

Reflexiones en torno a la música como cultura audiovisual

Enrique Encabo (Ed.)

elpoblet edicions

Bits, cámaras, música... ¡acción!

Reflexiones en torno a la música como cultura audiovisual

Enrique Encabo (Ed.)

© Los autores

©2020 elpoblet edicions // Colección: Cafarnaüm Academiks, 2

elpoblet edicions

Carrer de l'Estrella, 178

08201 Sabadell

www.elpoblet.cat

ISBN: 978-84-945025-5-2

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida total o parcialmente sin el previo consentimiento del editor o de los autores de la parte que se desee compartir/reproducir.

La presente publicación tiene carácter científico y, consecuentemente, todos los textos en ella contenidos han sido sometidos a revisión por pares o árbitros expertos, garantizando así la calidad, confiabilidad, integridad y consistencia en términos académicos de esta obra. El proceso de valoración crítica del volumen ha constado de tres etapas: evaluación preliminar (realizada por comité editorial), arbitraje (a ciegas, realizada por árbitros o pares expertos) y validación final (realizada por comité editorial).

Diseño de cubierta: elpoblet edicions con vector de Fondo creado por freepik.

ÍNDICE

Presentación: «More human than human». Enrique Encabo.

Música y cine: los albores de la industria

La Gran Guerra: música, cine y trincheras. Eric Sauda.

Las zarzuelas de Manuel Fernández Caballero (1835-1906) en el cine mudo. Nuria Blanco Álvarez.

«Canción de Fuego, que todas las cosas oyen con temor». Imagen, Musicalidad y Sentido en

Impresiones y paisajes de Federico García Lorca (1918): ejercicio de arqueología de la Cultura Audiovisual. Manuel A. Broullón-Lozano.

Films Selectos: la polémica del cine (1930-1932). Josep Lluís i Falcó.

Identidades y Narrativas

De Wagner a la Mulata: una doble personalidad femenina. Cary Peñate.

Remixing Merriam, Rethinking the prism. El modelo analítico de Alan Merriam para el estudio potencial de nuevos modos de escucha mediada tecnológicamente: El caso de las *playlists*. Jordi Roquer, Mauricio Rey y Gala Sola.

Stranger Things transmedia: las canciones como recurso narrativo. Paloma Alaminos Fernández y Antonio Alaminos Fernández.

Twin Peaks, Twin Ears: el binomio David Lynch y Angelo Badalamenti. Irene Roncero.

Icarus' Break. La música en Birdman: un abordaje desde la semiótica y la teoría del cine. Silvia Segura.

Análisis y tecnología

Grabando en ambisónico: discursos musicales y espacios sonoros en la narrativa audiovisual 360º. Marco Antonio Juan de Dios Cuartas.

Piratas del Caribe. El cofre del hombre muerto. Análisis de la simbología musical en el «Tema de Davy Jones»: instrumentos, melodía, armonía y planos sonoros. Álvaro López Sánchez.

La tecnología como frontera en la producción musical en los inicios de la televisión en Portugal. João Ricardo Pinto y João Soeiro de Carvalho.

Repeticiones estructurales y alternancias en el uso de música clásica preexistente en películas de directores de la Nouvelle Vague. Luiza Alvim.

Chronik der Anna Magdalena Bach: la filmación de la interpretación musical como compromiso social y artístico. Ramón Sanjuán Mínguez.