



MÁS ALLÁ DE LA PANTALLA: MÚSICA, SONIDO, IMAGEN

Enrique Encabo (ed.)

elpoblet edicions

Diseño de cubierta: elpoblet edicions en base a una propuesta de Inge Conde Moreno

elpoblet edicions
Carrer de l'Estrella, 178
08201 Sabadell
www.elpoblet.cat

© elpoblet edicions
Colección: Cafarnaüm Academiks, 1

ISBN: 978-84-945025-5-2

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida total o parcialmente sin el previo consentimiento del editor y/o de los autores de la parte que se desee compartir/reproducir.

La presente publicación tiene carácter científico y, consecuentemente, todos los textos en ella contenidos han sido sometidos a revisión por pares o árbitros expertos, garantizando así la calidad, confiabilidad, integridad y consistencia en términos académicos de esta obra. El proceso de valoración crítica del volumen ha constado de tres etapas: evaluación preliminar (realizada por comité editorial), arbitraje (a ciegas, realizada por árbitros o pares expertos) y validación final (realizada por comité editorial).

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

I NUESTRO CINE

Spanish music. La caracterización de la música española en el Hollywood silente.

Lidia López Gómez

Una Carmen atemporal: el constructo iconográfico de Pastora Imperio en el cine de posguerra. Inmaculada Matía Polo

Vidas en sombras. Un singular caso de autoplagio musical en el cine español de los años cuarenta. Esther García Soriano

La canción popular latinoamericana en el melodrama de Pedro Almodóvar: letras para la evolución de los personajes. Valeriano Durán Manso

II LENGUAJES CINEMATOGRAFICOS Y MUSICALES

El contratenor en las bandas sonoras de largometrajes: de la ambigüedad al ornato. Miguel Ángel Aguilar Rancel y Cristo Gil Díaz

La representación musical del mentor en los audiovisuales: el caso de la saga artúrica. Alba Montoya Rubio, Diego Calderón Garrido y Josep Gustems Carnicer

Estudio organológico en la producción cinematográfica de Pixar Animation Studios. Norberto López Núñez

Geometría del dolor: el viaje transmediático de *Adagio for strings* de Samuel Barber. Alberto Jiménez Arévalo

III OTRAS PANTALLAS; OTRAS AUDIENCIAS

La música y las narraciones transmedia: estudio de caso del *main title* de la serie Juego de Tronos. Cande Sánchez Olmos y Arantxa Vizcaíno Verdú

El *drag* más allá del *lip-sync*: Análisis de la producción audiovisual de Jinkx Monsoon. Laura Álvarez Trigo y Carla Miranda Rodríguez

IV EDUCACIÓN MÚSICO-AUDIOVISUAL

Metodologías activas: una experiencia de gamificación en el aula de música de secundaria. José Palazón Herrera

Generación de recursos didácticos musicales a través de la plataforma *flat*: una experiencia colaborativa entre estudiantes de grado y alumnos de educación primaria. Juan Zagalaz y Carlos Núñez Martín

El cuento musical en el aula: un recurso adaptado a las nuevas tecnologías. Conceptualización y fundamentos didácticos. Juan Pedro Saura

Proyección de las relaciones existentes entre docentes y alumnos en el campo cinematográfico. Análisis concreto de la música y su didáctica específica. María García Celdrán