

Índice

Presentación: Enfoques <i>Enrique Encabo</i>	9
---	---

I. MÚSICA Y CINE

I. La música en los filmes vascos durante la Guerra Civil Española. <i>Lidia López Gómez</i>	23
II. La estructuración temporal y los estereotipos musicales compartidos en la música del cine español de la posguerra. <i>Esther García Soriano</i>	39
III. Isidro Maiztegui en el cine español: creación musical y tendencias estilísticas. <i>María Fouz Moreno</i>	59
IV. El compositor cinematográfico español frente al Sindicato Nacional del Espectáculo (1941-1975). <i>Josep Lluís i Falcó</i>	71
V. Del clasicismo a la sensualidad, el jazz irrumpe en el cine de Hollywood: Alex North y <i>A Streetcar Named Desire</i> . <i>Valeriano Durán Manso</i>	99
VI. La música de ascensor en el cine: un análisis semiótico. <i>Antonio F. Alaminos Fernández</i>	119
VII. Palabras y música como banda sonora (<i>The Limits of Control</i> y <i>Only Lovers Left Alive</i> de Jim Jarmusch). <i>Pompeyo Pérez Díaz</i>	135

II. EDUCACIÓN MUSICAL Y CULTURA AUDIOVISUAL

VIII. Las cartas sobre la mesa: Los juegos de mesa musicales y sus vínculos con la conceptualización y las prácticas musicales del siglo XX. <i>Mauricio Rey</i>	149
---	-----

IX. Diseño de música de videojuegos: entre la creatividad y la funcionalidad. <i>Abraham Mateos Gallego</i>	167
X. Metodologías activas y recursos TIC en la formación musical de los futuros maestros. <i>Ramón Cózar Gutiérrez y Juan Zagalaz</i>	181
XI. Herramientas de videoconferencia para la práctica de un instrumento musical. <i>José Palazón Herrera</i>	195
XII. La investigación-acción en las clases invertidas de música en el ámbito de la Educación Secundaria Obligatoria. <i>Antonio J. Calvillo Castro</i>	209
XIII. El musicomovigrama como recurso didáctico para el desarrollo de la escucha. <i>Ana María Botella Nicolás y Pablo Marín Liébana</i>	233
Epílogo <i>Julio Arce</i>	251