

Índice

Presentación: El futuro ya está aquí...	15
<i>Enrique Encabo</i>	

I. MÚSICA EN LA ERA DIGITAL

I. Nuevos medios, nuevos contextos: Perspectivas analíticas de la música en la era de Internet.	21
<i>Willem Strank</i>	
II. El músico 3.0.	43
<i>José Luis López Lorente</i>	
III. Música, sonido e intenciones comunicativas en los Lipdubs.	65
<i>Diego Calderón Garrido, Francesc Llinares Heredia y Josep Gustems Carnicer</i>	
IV. Del Player Piano al Guitar Hero: Música, sociedad y virtuosismo virtual.	77
<i>Jordi Roquer</i>	
V. La música en los videojuegos. Bajo la influencia del Bucle.	93
<i>Rodrigo Gil Berná</i>	

II. MÚSICA Y CINE: (RE) LECTURAS

VI. La funcionalidad del baile en el arte cinematográfico español: Encarnación López Júlvez La Argentinita (1897-1945).	109
<i>Inmaculada Matía Polo</i>	
VII. La música en los documentales anarquistas de la Guerra Civil (1936-1939).	125
<i>Lidia López Gómez</i>	
VIII. El cine, las mexicanas y los géneros durante la posguerra en Totana.	137
<i>Ibán Martínez Cárcelos</i>	
IX. Propuestas para una escucha de la música de cine del desarrollismo en clave femenina.	155
<i>Virginia Sánchez Rodríguez</i>	

- X. Dodecafonismo e imagen: Schoenberg Op. 34 y sus sucesores.
Juan Pedro Saura García 171

III. GLOBALIZACIÓN Y CIRCULACIÓN

- XI. Identidad cultural, música y educación. El conocimiento de la tradición griega mediante el análisis de manifestaciones artístico-literarias.
Andrés Montaner Bueno 187
- XII. El reverso sonoro de las imágenes. El rock como dispositivo de amplificación semántica en el interior del tejido narrativo.
Fran Ayuso Ros 203
- XIII. Iglesia abandonada: Réquiem por El Duende.
Michael Arnold 217
- XIV. Non Recitando, non Cantando. La narración de la música en Puccini E La Fanciulla.
Marco Bellano 231

IV. NARRATIVAS FANTÁSTICAS: TRANSMEDIACIÓN

- XV. La cenicienta de Perrault: De Rossini a Disney. La doble audiencia.
Ana María Botella Nicolás, Rafael Fernández-Maximiano y Xavier Mínguez-López 251
- XVI. Literatura infantil y música. Análisis de personajes y situaciones para la composición de un videoclip.
Lourdes Hernández Delgado 269
- XVII. Narrativa fantástica y música. Análisis de un proceso de trasvase formativo-cultural centrado en las aportaciones de J.R.R. Tolkien y G.R.R. Martín.
Mari Cruz Palomares Marín 287
- XVIII. Literatura y música. Formación de nuevos lectores y narración transmediática en la obra Canción de Hielo y Fuego.
Isabel Jerez Martínez 303

V. ANÁLISIS MUSICAL Y REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

XIX. Música, imagen y cine. <i>M^a Angeles Zapata y Beatriz Peña Acuña</i>	323
XX. Interacciones. Voz, ruido y silencio en el cine. <i>Jesús Solera</i>	335
XXI. Análisis musical y cultura audiovisual: Una propuesta de transversalidad. <i>Ramón Sanjuán Mínguez</i>	351
XXII. La realización musical: Un reto desde la sensibilidad y la técnica. <i>Marta Millà i Bruch</i>	371
XXIII. El patrimonio audiovisual de los conservatorios de música de Murcia: Digitalización. edición y catalogación. <i>José Ballester Martínez</i>	379
Epílogo <i>Oriol Pérez i Treviño</i>	397